



## Sommaire

- . Cartes de vœux & d'anniversaire
- . Revue de presse & Vik Muniz
- . Figuration Féminine, 22 Mona
- . Joconde inattendue
- . Expo & Sites
- . La revue CPC est orpheline... & Livres



Blog <http://monalisanews.centerblog.net/>

Conception & réalisation [Martine Zimmer](#)

Contact [monasymptote@gmail.com](mailto:monasymptote@gmail.com)

## Cartes de vœux 2012



[Mona l'indignée](#)  
[chez El Papou](#)



Joconde en pâte à modeler & son œil en médaille...  
Envoi de l'artiste [Ulrich Stueckelberger](#)  
– Ami de Mona Lisa, qui nous dit ne pas en être l'auteur –  
**Jean Margat nous précise l'origine de cette Joconde :**  
[Groupe Gelitin](#), expo « La Louvre » (Paris, 2008)  
[sur cette photo, accrochée au mur](#)



Joël Millet,  
cartophile nantais,  
a pensé aux Amis  
de Mona Lisa



« Elle semble nous regarder où que nous soyons » dit-on souvent... et en effet, ici, elle suit attentivement, du coin de l'œil, le gardien du Louvre, jusqu'à son départ.



Notre icône trouve une solution efficace à son problème de mouche.

## Carte d'anniversaire vidéo



[Vidéo humoristique](#)

Gratuite, à offrir ou à regarder et écouter, pour le plaisir !

<http://tous-mes-voeux.com/anniversaire/la-joconde/>

↑ Surgit une mouche importune ; quelques artistes, tel [Vécu](#), maître du trompe-l'œil, perpétuent la tradition de peindre une mouche sur leurs Joconde !



# Mona dans la presse

**Télé 7 Jours**  
du 26/12/2011  
Au programme, la  
seconde partie du  
téléfilm de Fabrizio  
Costa :  
« On a volé la  
Joconde ».



**Point de Vue** n°3311  
du 03/01/2012.  
« Guimet, le plus grand musée  
européen des arts d'Extrême-  
Orient, possède de véritables  
'Joconde' ». Extrait :  
« La bibliothèque du musée  
a été classée Monument  
historique [depuis 1979].  
Une des 'Joconde' du musée : *Joueuses de polo*,  
terres cuites polychromes de la dynastie Tang. »



**Marie Claire** n° 714,  
Fév. 2012.  
Thème de la chirurgie  
esthétique : « Des  
millions de Chinoises  
refaites pour trouver  
un emploi ».  
Mona Lisa est en page 100,  
morceau choisi :  
« A l'accueil, des écrans plasma  
diffusent en boucle des extraits  
d'émissions de télé où on le voit  
détailler le portrait de Mona Lisa. »



Il y a plus d'un an,  
dans **Le Particulier**  
de janvier 2011 -  
n°1056 - p.74 ⇨



**Libération** n°9530 ↑ fait place à  
la double Joconde de Vik Muniz

⇨ *Double Mona Lisa, After Warhol,  
(Peanut Butter + Jelly), 1999.*

Par ailleurs, un Ami de Mona Lisa (Patrick Verroust) nous signale  
l'article paru dans **l'Humanité** du 10 janvier 2012, «Vik Muniz,  
alchimiste de l'art », à retrouver ici :

<http://www.humanite.fr/culture/vik-muniz-alchimiste-de-l-art-487381>

## Vik Muniz dans la presse française

Depuis **Elle Décoration** (Hors-Série du 14/12/2011) qui le  
qualifiait encore de 'méconnu en France' malgré sa pré-  
sence sur Internet, Vik Muniz est, avec ou sans Mona Lisa,  
cité dans – *entre autres* ! - **Images Magazine** du  
26/12/2011, **Art Actuel** du 19/12/2011, **Réponses Photo**  
du 16/12/2011, **Beaux Arts Magazine** du 15/12/2011...  
En 2012 dans **Marie Claire Maison** n°451 du 01/01/2012  
(p.18), **Les Affiches Parisiennes et Départementales**  
n°120105 du 05/01/2012, **Air France Magazine** du  
09/01/2012, **L'Officiel des Galeries et Musées** du  
07/01/2012, **Arte** n°20461 du 01/01/2012, **l'Humanité** du  
10/01/2012, **Télérama** du 18/01/2012, **A Nous Aix  
Marseille** du 25/01/2012, etc.

## Vik Muniz, alchimiste de l'art

La Fondation Lambert, en Avignon, expose cet artiste brésilien hors normes, né en 1961 à São Paulo, qui fait  
renaître les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art des rebuts du quotidien et de la marchandise.

Dans l'ignoble des Cé-  
ramiques, en Avignon,  
un grand tableau de  
liens riches, de  
Provence dessinée de Sennar de  
Van Gogh, réalisant les con-  
teurs du tableau. L'œuvre est  
vraie dans un praticable, à  
quelques mètres du sol. Elle  
est le fruit d'une collaboration  
solide avec le service philaté-  
gique de la Fondation Lambert  
et l'artiste brésilien Vik Muniz,  
qui fait l'usage d'une grande op-  
position au sujet de la fonda-  
tion Lambert. L'œuvre de Carment,  
sous le titre « Le Musée inspi-  
ratoire ». La série distributive  
empennée à Muniz qui avait  
sans cesse un large ensemble  
de ses dents sur l'art, passant  
d'une œuvre à une autre, d'un  
peu à l'autre, nous des res-  
semblances inattendues par-  
telle les uns et les autres.  
C'est un peu comme cela que  
Vik Muniz est en 1961 à São  
Paulo et que quatre décennies  
sans temps sans pour un  
et New York, est créé dans  
l'art. Venant d'une famille très  
modeste, il apprend à regarder  
un concept et une forme  
qui sont la promesse de l'œuvre  
le doute pendant trois ans dans  
une académie. Il va découvrir  
l'art un peu au hasard, dans des  
livres sans mauvaises représen-  
tations.  
La redécouverte de ces  
œuvres, avec toute la force de  
la couleur et avec les maté-  
riaux les plus divers – fleurs,  
papiers, feuilles de couleur, papiers  
déchirés, mais aussi ketchup,  
sucre, pigments, peche... – va  
constituer une grande partie de  
son œuvre, comme s'il lui fal-  
lait la fois payer sa dette aux  
classiques en même temps que  
se les approprier. Car c'est une  
des grandes découvertes de la  
vie des artistes. Le sentiment  
signe et merveilleux de retrou-  
ver les chemins que furent les  
leurs. Sa notoriété cependant  
tient à un autre travail, des-  
qu'il par des œuvres présentées  
dans l'exposition mais par un  
film documentaire très fort et  
très émouvant. C'est avec des  
traces de déchets des feuilles  
de Rio qui il collabore pour  
réaliser avec eux et ce qu'il  
peuvent ramasser des œuvres  
antiques recréant la magie des  
classiques. Il fait voir dans le  
film, la force des œuvres et le  
lien de couleur et ceux qui, avec  
eux, les ont réalisés et dont la  
vie dans plusieurs cas qui a été  
changé. C'est relatif sans  
doute, en regard à la magie,  
mais néanmoins bien réel.  
Dans le même temps, il agit  
de son œuvre. C'est avec des  
bel et bien, pour cet artiste  
hors normes, d'une sorte de  
travail d'alchimiste moderne.  
Prendre les déchets, les maté-  
riaux les plus divers et les plus  
trouvés pour les transformer  
en ce et redonner aux chefs-  
d'œuvre une nouvelle force,  
une nouvelle vie en les faisant  
naître des extraits du quoti-  
dien et de la consommation  
de masse. Il fait savoir et à  
la Fondation Lambert,  
ner toute sa place à

Site de Vik Muniz

# La Joconde chez Myrtille Henrion Picco,



## Figuration Féminine

À côté de son œuvre d'artiste peintre, Myrtille Henrion Picco poursuit un magistral labeur : recenser les femmes artistes figuratives afin de nous les présenter avec certaines de leurs œuvres.

De Mathilde de Flandre (née en 1031) jusqu'à de jeunes artistes contemporaines, elles sont déjà bientôt mille sur son Site !

Parmi elles, j'ai trouvé vingt-deux artistes ayant, plus ou moins explicitement, « jocosifié » leur modèle :

Evelyn Embry, Elizabeth Layton, Florence Béal-Nénakwé, Gertrude Abercrombie, Julie Dowling, Yuan Yaomin, Franceska Kirke, Judy Cassab, Elizabeth Blackadder, Evelyn Ashamalla, Lydia Vallimae-Mark, Maluda (Maria de Lourdes Ribeiro), Henriette Wyeth Hurd, Nella Marchesini, Anita Magsaysay-Ho Corpus, Lina Bryans, Jean Bellette, Hongmin Sun, Victoria Kate Russell, Tamam Al Akha, Palmira Abello et Ilka Gedo.

A suivre ?

[Myrtille Henrion Picco,  
artiste peintre.](#)

**Evelyn Embry, Mona Lisa (self-portrait) ⇒**  
(née en 1943 à Brooklyn, New York, USA)

*Myrtille H.P., extrait :* « Evelyn Embry a réalisé une série d'autoportraits assez savoureux ».

En effet ! Voir ses superbes parodies de The Scream, The Mask, The Pope, The Scapegoat (*bouc émissaire*)...

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2011/03/evelyn-embry-1943.html>

[Site d'Evelyn Embry.](#)



⇐ **Élizabeth Layton, Mona Lisa (1978)**  
(née en 1909 au Kansas, USA)

*Myrtille H.P., extrait :* « Après une carrière de journaliste, elle s'intéresse au dessin à l'âge de 70 ans. En l'espace de quelques années, elle exécute des centaines de dessins, des autoportraits pour la majeure partie, où la critique et la dérision sont les moteurs de son art. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2009/02/elizabeth-leyton-1909-1993.html>

[Site consacré à Elizabeth Layton.](#)



⇐ **Florence Béal-Nénakwé**  
**La Joconde Africaine**  
(née en 1972 au Cameroun)

*Myrtille H.P., extrait :* « Enfant, [...] elle peut observer les masques de bois, de terre, les motifs colorés des cases des épouses du roi, les colliers aux formes géométriques tatoués sur le cou de ses tantes. [...] C'est sa première initiation à l'art. À 18 ans elle s'établit à Bron en France. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2010/11/florence-neal-benakwe-1972.html>

[Site de Florence Béal-Nénakwé](#)

**Gertrude Abercrombie, Self-Portrait in Green (1938) ⇒**

*Myrtille H.P., extrait :* « Artiste autodidacte, elle étudie toutefois brièvement l'art à l'Université de l'Illinois. Dans les années 1930, elle travaille à la Fédéral Art Project. Le jazz fait aussi partie de ses passions au point que pendant de nombreuses années viendront jouer chez elle le samedi soir des musiciens tels que Dizzy Gillespie, Billie Holiday, Sarah Vaughn. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2009/02/gertrude-abercrombie-1909-1977.html>



⇐ « **Flight** » de Gertrude Abercrombie : Ce chemin ressemble furieusement au fleuve peint par Léonard de Vinci à côté de la Joconde, ne trouvez-vous pas ?

[Gertrude Abercrombie sur Wikipedia.](#)



**Dowling, wudjula yorgah ⇨  
(white woman),  
Julie Dowling**

*Myrtille H.P., extrait :*

« Julie Dowling (jumelle de Carol) naît en 1969 à Perth en Australie. Bien qu'elle soit aborigène, elle a la peau claire. Elle est la première femme aborigène à obtenir un diplôme des Beaux-arts à l'Université Curtin.

[...] nommée deux fois pour le prix Archibald Portrait. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2010/07/julie-dowling-1969.html>



[Site de Julie Dowling](#)



**My Aunt Zaheya  
(2000), Evelyn  
Ashamalla**

*Myrtille H.P., extrait*

« Evelyn

Ashamalla naît en 1948 [...] en Egypte.

En 1973 elle obtient son diplôme de la faculté des Beaux-arts d'Alexandrie. [...]

De 2000 à 2002, elle travaille comme directeur du Musée égyptien pour l'art contemporain. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2010/01/evelyn-ashamalla-1948.html>

[Evelyn Ashamalla sur Fine Art](#)



**Smile (1995), Yuan Yaomin ⇨**

*Myrtille H.P., extrait :*

« Yuan Yaomin naît en 1961 à Xingtai, ville du sud de la province du Hebei en Chine. En 1987 elle obtient son diplôme des Beaux-arts de Hebei, et devient directrice au département Art de l'Université. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2010/05/yan-yaomin-1961.html>

[Yuan Yaomin](#)



**Like Amy (2009), Franceska Kirke ⇨  
⇨ Miraculous Transformations (2009)**

*Myrtille H.P., extrait :*

« Franceska Kirke naît en 1953 à Riga en Lettonie. Elle étudie à l'Académie des Arts de Riga de 1972 à 1978, puis avec un professeur de 1985 à 1987. Elle participe à des expositions depuis 1974, un peu partout en Europe et en Russie. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2011/07/franceska-kirke-1953.html>

[Franceska Kirke sur ArtOdyssey](#)



**Seated Woman (1997)  
Judy Cassab ⇨**

*Myrtille H.P., extrait :*

« Judy Cassab naît à Vienne (Autriche) [...] Elle émigre en Australie en 1950 [...].

Là-bas son talent est vite reconnu. Elle remporte de nombreux prix et distinctions. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2009/11/judy-cassab-1920.html>

[Site de Judy Cassab](#)



**⇨ Lady Naomi Margaret Mitchinson (1988),  
Elizabeth Blackadder**

*Myrtille H.P., extrait :* « Elle étudie à l'Université et au Collège d'art d'Edinbourg. Elle voyage en Italie, en Grèce, en Yougoslavie. [...] Elle fut mariée au peintre John Houston. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2009/07/elizabeth-blackadder-1931.html>

[Elizabeth Blackadder National Galleries Scotland](#)



↑ **Ritratto di Ragazza con Paravento a Fiorami (1930), Nella Marchesini**



Myrtille H.P., extrait :

« Nella Marchesini naît en 1901 [...] en Toscane (Italie). En 1911, la famille déménage à Turin. Elle étudie l'art en 1920 et commence dès 1921 à exposer ses premiers dessins. [...] »

En 1953 elle meurt. Une rétrospective est organisée la même année, puis une seconde en 1954. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2011/04/nella-marchesini-1901-1953.html>

[Biographie de Nella Marchesini](#)

⇒ **Madame Mbutzit (1982), Maluda**

Myrtille H.P., extrait :

« Maria de Lourdes Ribeiro, plus connue sous le pseudonyme de Maluda, naît à Panjim à Goa (Inde) en 1934. En 1948 la famille part pour le Mozambique, c'est là qu'elle commence à peindre. [...], elle crée des timbres, un jeu de cartes et publie des livres sur ses œuvres. Elle meurt en 1999. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2009/10/maluda-1934-1999.html>

[Bio de Maluda](#)



⇐ **Valve Janovi Portree (1973), Lydia Vallimae-Mark**

Myrtille H.P., extrait :

« Lydia Vallimae-Mark est une artiste estonienne. »

Née en 1925, décédée en 2004.

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2011/04/lydia-vallimae-mark-1925-2004.html>

[Lydia Vallimae-Mark s/site Portraits of painters](#)



⇐ **Beggar Girl (1946), Anita Magsaysay-Ho**

Myrtille H.P., extrait :

« Anita Magsaysay-Ho naît en 1914 à Manille, Philippines. Elle étudie [...] aux Philippines, puis dans le Michigan à la Cranbrook Academy et à la Student's League of Art de New-York. Elle épouse R. Ho. »

Elle expose à la Galerie d'art des Philippines (PAG). Durant les années 50 et 60, elle remporte plusieurs prix. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2009/05/anita-magsaysay-ho-1914.html>

[Anita Magsaysay-Ho](#)

Portrait of **Jean Campbell, Lina Bryans** ⇒

Myrtille H.P., extrait :

« Lina Bryans naît en 1909 [...] en Allemagne. »

Elle déménage en Australie à Victoria, en Angleterre et en France.

En 1936, elle s'installe à South Yarra, c'est là qu'elle peint ses premières œuvres.

Elle étudie à Melbourne et à Paris à l'école libre de la Grande Chaumière. »



⇐ **Dame Shirley Williams (2007), Victoria Russell**

Myrtille H.P., extrait : « Son travail est vraiment remarquable. » (née en 1962)

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2010/06/victoria-russell-1962.html>

[Site de Victoria Russell](#)

[Timbre australien, œuvre de Lina Bryans](#)

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2009/03/lina-bryans-1909-1999.html>

Autres œuvres ici :

<http://melbournebloggere.blogspot.com/2009/11/lina-bryans-modern-australian-woman.html>



**Um-Ilias (1978),  
Tamam Al Akhal ⇨**

Myrtille H.P., extrait :

« Tamam Al Akhal naît à Jaffa en Palestine en 1935. [...] En 1953, elle étudie à l'Institut supérieur des Beaux-arts du Caire. Elle épouse l'artiste Ismail Shammout. [...] Elle expose dans le monde entier. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2009/10/tamam-al-akhal-1935.html>

[Tamam Al Akhal](#)



⇨ **(Sans titre ni date), Hongmin Sun**

Myrtille H.P., extrait :

« Hongmin Sun naît en 1961 [...] en Chine. En 1998, elle obtient son diplôme du Guangdong Art Academy (département peinture à l'huile). »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2010/08/hongmin-sun-1961.html>

⇨ **Ninette (2006), Palmira Abello**

Myrtille H.P., extrait : « Palmira Abello est une artiste espagnole. Elle naît à Madrid en 1934. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2009/08/palmira-abello-1934.html>

[Palmira Abello](#)



**Seated Nude (1946)  
Jean Bellette ⇨**

Myrtille H.P., extrait :

« Jean Bellette est une artiste australienne née en 1909 en Tasmanie. A partir de 1957, elle vit à Majorque où elle meurt en 1991. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2009/02/jean-bellette-1909-1991.html>



[Jean Bellette, rétrospective 2005](#)



[Ilka Gedo](#)

⇨ **(Sans titre ni date) Ilka Gedo**

Myrtille H.P., extrait :

« Ilka Gedo naît en 1921 à Budapest en Hongrie. [...] Après la naissance de ses deux enfants, sa vie artistique est quelque peu mise à l'écart, puis reprend en 1968. Elle passe deux ans à Paris avant de retourner en Hongrie où elle devient membre de l'Hungarian Fund of Art. Ses expositions sont nombreuses. »

<http://figurationfeminine.blogspot.com/2011/05/ilka-gedo-1921-1985.html>



## Joconde inattendue : Japonaise, chez Les Aristos

[Les Aristos](#) (film sorti en 2006, TFM Distribution), a été réalisé par [Charlotte De Turckheim](#), laquelle y tient le rôle de la comtesse Solange. Dans les rôles principaux : [Jacques Weber](#) (comte Charles Valerand d'Arbac de Neuville... et **peintre amateur jocondophile !**), Vincent Desagnat, Victoria Abril, Rossy de Palma, Rudi Rosenberg, Hélène de Fougerolles, Catherine Jacob, Stéphane Bern...

**Le modèle de cette Joconde japonaise est [Evelyne Macko](#) ;** dans l'équipe technique du film Les Aristos, la chef décoratrice est [Françoise Dupertuis](#) et les peintres : [Angélique Benicio](#), [Elisabeth Février](#), [Thierry Catherine](#), [Frédéric Faye](#) ...

Qui, parmi eux, est l'auteur-e de cette Mona Lisa ?  
Mystère. Ce n'est pas (interrogé) Thierry Catherine.  
A suivre ?



# EXPO

## Kambiz Derambakhsh

expose à Paris ses œuvres poétiques & humoristiques, dites caricatures, parmi lesquelles cette Joconde au sourire pincé (mais aux pinces à dessin).



Ce sera jusqu'au 18 février 2012

## Galerie Nicolas Flamel

216 rue Saint-Martin, 75003 Paris

[Site de la galerie](#), où nous pouvons regarder plusieurs de ses dessins exposés actuellement.

Information à retrouver sur [Mona Lisa NEWS](#)



## Le magazine Elle

(p.26, n° 3447 du 20/01/2012) nous informe sur l'origine de cette Joconde au 'kambizien' sourire ; article de Soline Delos (extrait) : «Parce que Kambiz Derambakhsh entendait toujours les gens reprocher à la Joconde de ne pas sourire assez, il a tout simplement étiré son sourire d'un bout à l'autre de la toile avec deux grosses pinces. »



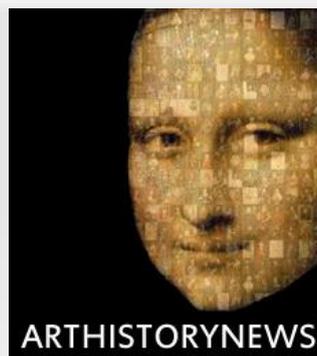
« **Art history news** » récent blog anglais riche en informations sur la peinture ancienne, sur le marché de l'art, couvre la période du 15<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle. Créé en février 2011 par Brendor Grosvenor, marchand de tableaux, ses articles sont répartis dans les rubriques Exhibitions, Auctions, Discoveries, Conservation.

Brendor Grosvenor encourage ses lecteurs à apporter leur contribution à son blog :

« *If you want to write a piece about a discovery you have made, have an exhibition announcement you'd like publicised, or if you just want to share an opinion about a news story, please get in touch.* »

Plusieurs articles sont consacrés à Léonard de Vinci et à Mona Lisa. Y chercher **Mona Lisa** (mais non Monna Lisa, Joconde ou Gioconda).

<http://www.arthistorynews.com/>



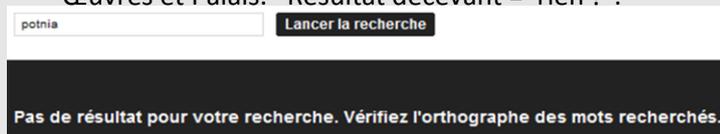
# SITES

## Le Louvre en ligne

Coup d'œil sur le contenu de ce site rénové, d'un bel aspect :

- Informations pratiques,
- Visites & Activités,
- Expositions & Actualités (Événements, Expositions, Conférences et colloques, Films, Musique, Spectacle vivant et littérature, Archives),
- Œuvres & Palais (Les incontournables, Rechercher une œuvre, Visites en ligne, Histoire du Louvre, Collections et départements),
- Arts & éducation (Œuvres à la loupe, Le Louvre raconté aux enfants, Mini-sites du Louvre, Médias Dossiers, Personnages & Scènes, Clefs d'analyse, Questions d'enfants et Dictionnaire des Art) et
- Soutenez le Louvre.

Je teste en y cherchant une œuvre (ici **Potnia**) via Œuvres et Palais. Résultat décevant = rien ! :



... via Google, avec les mots-clés « Louvre Potnia », j'arrive aux résultats souhaités, voire davantage : **Ici, les trois premiers liens obtenus** ⇨

[Coupe avec une Potnia à la panthère | Musée du Louvre | Paris](#)  
www.louvre.fr/mediaimages/coupe-avec-une-potnia-la-panthere  
Découvrir le Louvre - Tous mécènes | Billetterie - Billetterie. Achetez votre billet - Boutique - Boutique. Accéder à la boutique - Accueil>Coupe avec une Potnia à ...

[Artémis - Wikipédia](#)  
fr.wikipedia.org/wiki/Artémis  
musée du Louvre. Dans la mythologie grecque, Artémis (en grec ... L'Iliade en parle comme de « l'agreste Artémis (...), la dame des fauves (potnia theron).

[File:Relief Potnia Theron Louvre CA297.JPG - Wikimedia Commons](#)  
commons.wikimedia.org/.../File:Relief\_Potnia\_Th... - Traduire cette page  
21 Sep 2010 - File:Relief Potnia Theron Louvre CA297.JPG. From Wikimedia Commons, the free media repository. Jump to: navigation, search. File: File ...

Deux articles récents (extraits) sur le site et le musée :

**Micro hebdo (n°717 du 12/01/2012)** apprécie les œuvres qui accueillent le visiteur – article « **Le lifting de Mona Lisa** » : « C'est beau et sobre, ça donne envie d'aller (re)voir la Joconde et toutes les merveilles qu'abrite le musée. Ce nouveau Louvre en ligne se veut plus pédagogique [...] L'autre grande nouveauté n'est pas en ligne, mais s'adresse aux visiteurs : Il s'agit d'un guide multimédia ».

**Collectionneur & chineur (n°118 du 20/01/12)** souligne l'intérêt des prochaines consoles de jeu au Louvre qui « supplanteront les audio-guides à partir de mars. [...] Ces consoles seront louées aux visiteurs qui pourront ainsi se géolocaliser, choisir des parcours, écouter des commentaires sur les œuvres ».

**Tristes nouvelles pour le monde cartophile : Paul Armand vient, le 22 janvier 2012, de décéder & Cartes Postales et Collection, la revue distribuée en kiosque, disparaît avec son directeur.**

[Article sur Arts, collages & cartes postales.](#)

Paul Armand avait poursuivi l'œuvre cartophile du fondateur de CPC, son père (terrassé par une crise cardiaque le 2 mars 1989). L'information en était parue dans le n°126 de la revue, sous la plume d'Albert Thinlot, qui terminait ainsi son message :

*« Cartes postales et collection pour qui il s'est tellement dépensé doit continuer comme il l'a certainement souhaité. »*

Cartes Postales et Collection avait à l'origine pour titre Collections et Monnaies (publié depuis 1966) dont la numérotation s'est poursuivie avec le premier CPC (n°57, 1977), en conservant son petit format à l'italienne de 21x15 cm ; devenant trop épais pour cette taille, il a mesuré 17x25 cm, puis 21x29,7 cm (format actuel) ; le n°169, le premier 'tout en couleurs', est sorti en été 1996.

### **Mona Lisa dans quelques productions CPC**

#### **Le Dictionnaire de la Cartophilie Francophone**

comporte une notice succincte 'Joconde'.

Mona Lisa illustre des notices, telles :

'la plus grande carte postale du monde' (p.360), Lola Munos-Pons (p.523), 'carte de service' de Raymond Pagès pour CPC (p.690).



Logo de Cartes Postales et Collection ⇄

La Joconde a accompagné CPC depuis ses premières parutions. Au hasard des feuillements, nous la retrouvons dans quelques **numéros** :

#### **Articles**

- 119** (1988) Jocondo-obsessionis (cf. liste thèmes n°200)
- 137** (1991) Patrick Blanchard avec plusieurs Mona Lisa, rubrique 'Illustrateur contemporain'.
- 239** (2009) « Quand le timbre se fait matériau cartophile », Mona nous fait un pied de nez.

#### **Rubrique Nouveautés**

- 102** (1985) par Lola Munos-Pons
- 108** (1986) par Raymond Pagès
- 117** (1987) par JP Porcherot, par Jacques Lardie
- 122** (1988) Mona Lisa et C. Buret, éd. Sizler
- 126** (1989) par Pierre Marquer
- 144** (1992) par Bernard Veyri
- 165** (1995) par Françoise Leroy-Garioud
- 170** (1996) par Christian Grégori
- 171** (1996) par Yvette Dubois
- 191** (2000) par Émile Mustacchi
- 197** (2001) par Christophe Bodard
- 249** (2011) par Ergon (Celle que l'on M&M, n°45 de la série « Qui Sait ? » de Scarro).

Ce ne sont, évidemment, que quelques exemples. Cartes Postales et Collection nous manquera...



« **Le secret de Mona Lisa** », de Soizic Rolland de Kermorin, sera, nous dit-elle, « largement distribué dans de nombreux points de vente à partir de janvier 2012 en région Grand-Ouest, Bretagne et plus... Présentation dans la presse courant février et sur le site :

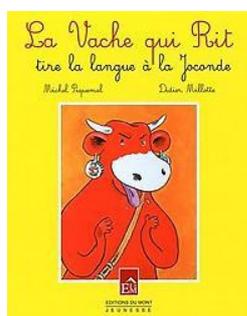
[Éditions Le Croît-Vif](#)

**2 ruelle de l'Hospice**

**17100 SAINTES** (Tél. : 05 46 97 46 52)

Découvrez dans ce roman le lieu où elle a été peinte par Léonard de Vinci. [...] Tout commence avec la naissance de François 1<sup>er</sup> à Cognac... ».

Ecrivain breton, [Soizic Rolland de Kermorin](#) a pour sujets de prédilection l'Histoire de France et de Bretagne, les énigmes en cours, les portraits de Léonard de Vinci... et MONA LISA ! L'illustration de couverture est du graphiste [François Jung](#).



### **« La Vache qui Rit tire la langue à la Joconde »**

Présentation de l'éditeur

« La Vache qui Rit est depuis toujours une vraie star ! Et voilà qu'on lui dit qu'à Paris quelqu'un aurait un plus joli sourire qu'elle.

Il y a de quoi la mettre en pétard. Elle décide d'aller voir pour se rendre compte et tirer la langue à cette Joconde... »

Une histoire aussi souriante que notre célèbre héroïne, savoureuse comme les petits triangles fondants et magnifiquement illustrée par [Didier Millotte](#). Avec beaucoup d'humour, [Michel Piquemal](#) rend hommage à un personnage adoré des enfants... qui vient de fêter ses 90 ans. »

[Éditions du Mont SARL](#), (collection Jeunesse, paru en novembre 2011, 32 pages).